

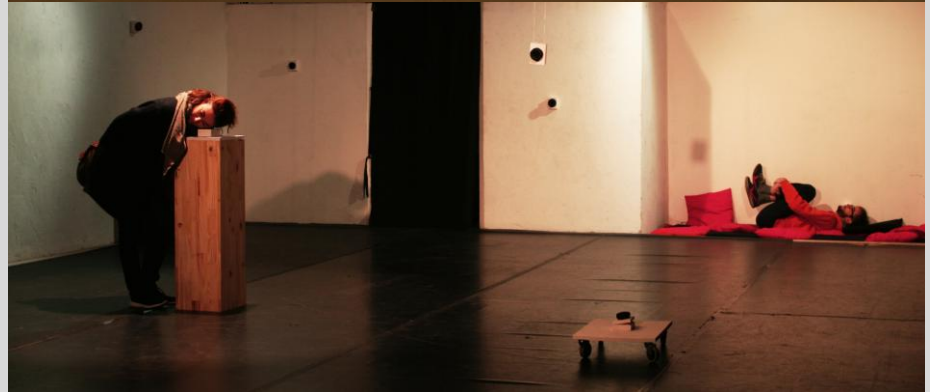
Je m'interroge depuis longtemps sur la puissance de l'« image » qui envahit notre vie, notre corps et notre mental. Mon objectif serait plutôt de renverser la puissance de l'« image » autour d'une réflexion liée au corps. A partir de ce concept de « aucune image », je souhaiterais articuler le médium sonore pour attiser l'imagination de chaque visiteur.

L'absence d'image dans le sens visuel, peut-elle créer une forme d'espace entrouvert dans notre imaginaire ? Entre relation au corps, au son et à l'environnement. Notre mémoire ainsi sollicitée résonne avec notre histoire personnelle et culturelle.

Commence alors un deuil de l'image, ... autrement dit à partir d'un manque de représentation, cela nous amène à fabriquer nos propres images. Ce qui m'intéresse, c'est une autre façon de faire émerger la présence de corps à partir de l'abstraction de la situation.

Dans ce but de rendre visible le corps des visiteurs, il s'agit de créer des postures d'« écoute » qui transforment un paysage humain en un lieu de réflexion. Pour cela, le corps du visiteur est capital dans ce dispositif. Je voudrais développer une mise en espace qui impose à la fois des situations de corps et les rendent spectaculaires aux autres.

Finalement ce paysage se crée par les visiteurs, cela devient d'une certaine manière une représentation d'observateur-interprète traversant le lieu de façon autonome et libre.





Conception

Kaya Sasaki

Assistant mise en espace

Charles Vannier

Production DTB & Flying Cat

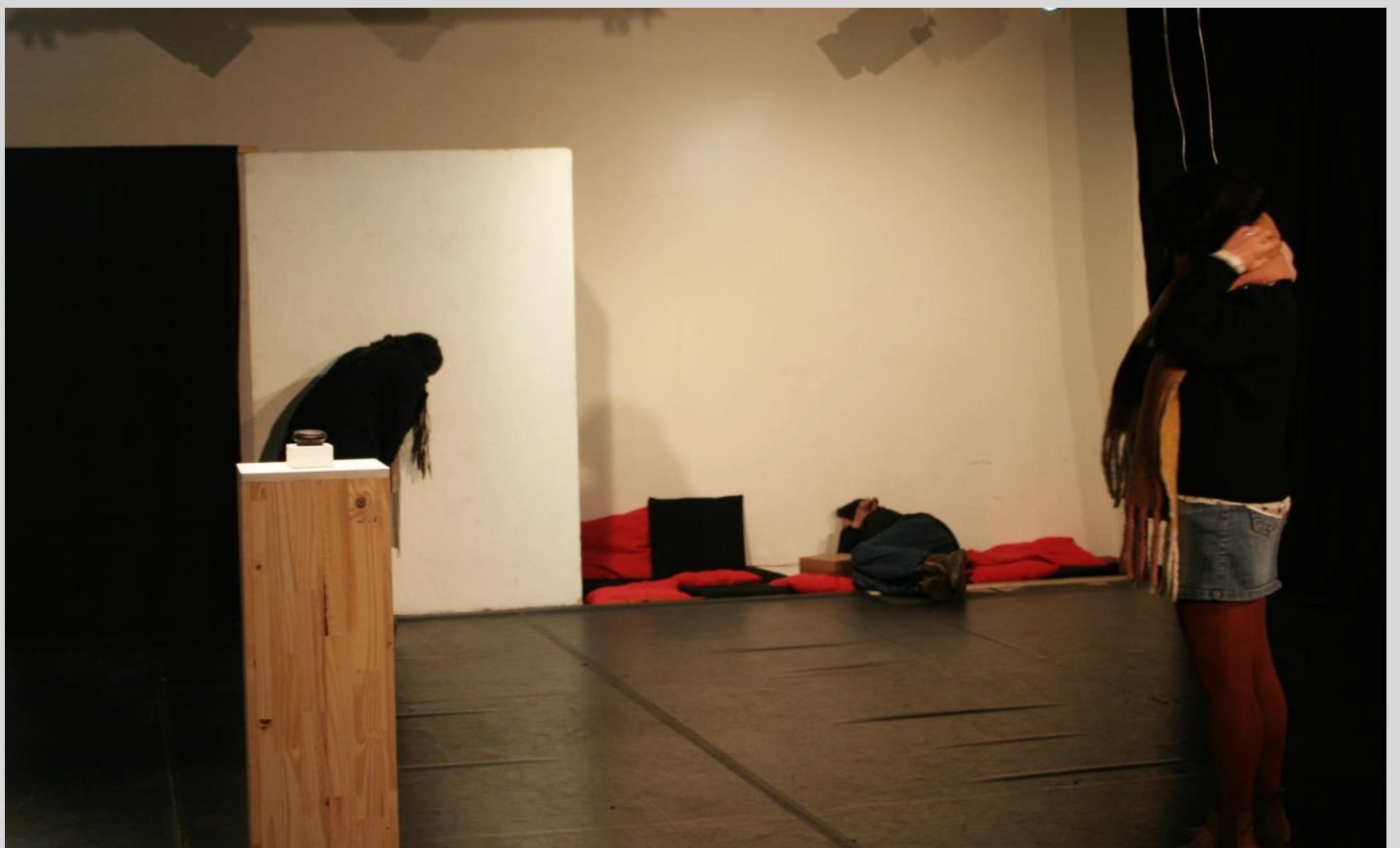
Remerciement:

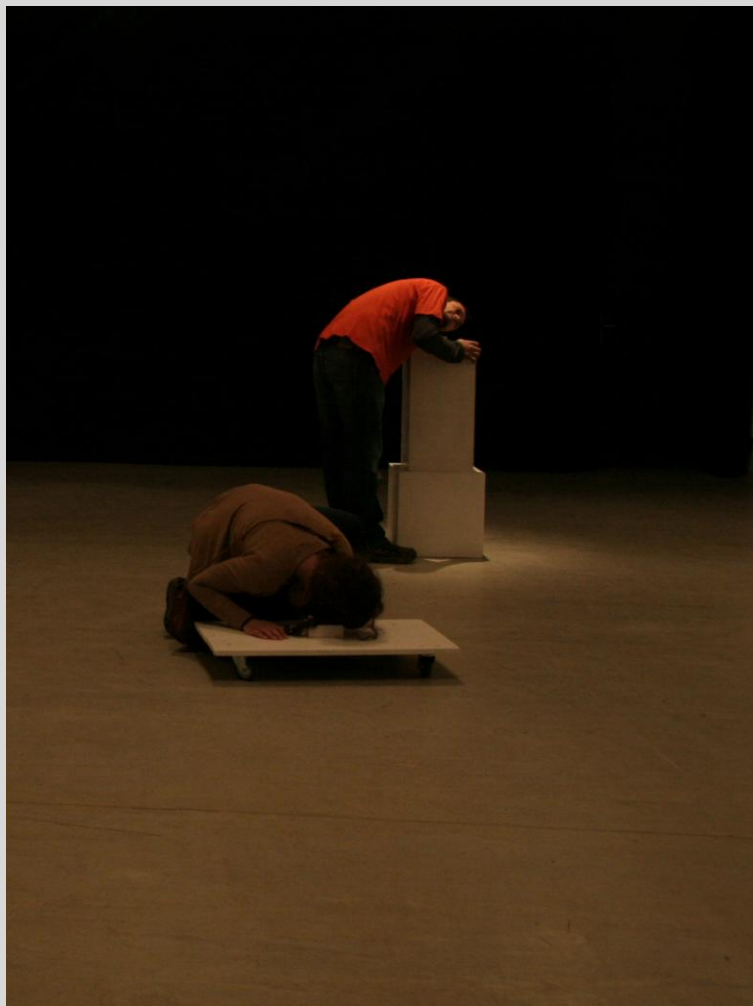
-le Grand Codel MJC (Rennes)

-Oficinas do Convento (Montemor-o-novo, Portugal)-

-Au bout de plongeoir (Tize)

-les ateliers intermédiaires Caen .





Related to body image by combining different art forms, my creation is a minimalist arrangement involving the body of visitors. At the risk of proposing an exhibition on the body but without pictures, my creation is a form of experimental research.

My path as a dancer is at the origin of this research, especially the problem of the body and its representation in space. My approach is to query the power of body representation in the visual arts, and offset by its absence.

Short Biographie Kaya Sasaki

Born in Tokyo, Sasaki Kaya lives and works in Rennes since 2004 and began practicing contemporary dance. In Rennes, she participated in several projects of the Dance Museum (Centre National de Bretagne choreography) as a performer notably in 2009 with "Roman Photo" by Boris Charmatz and 2011 with "The show must go on" by Jerome Bel. In 2010 she participated in the project AGTELEK (Spanish artists, visual art) as part of Contemporary Art Biennial of Rennes. In 2011-2012 she moved to Berlin for her research of contemporary dance, In 2014 she graduated BA, Dance Performing Art license at the University Paris 8 dance departments. In 2015, She has interpreted in film, *Daytime mouvement*, co-realization of Aernout Mik and Boris Charmatz. Her work "sound in vivo" is take part as residency, Oficinas do Covento (montemor-o-novo), Au bout du plongeoire (Rennes), Les Ateliers intermediaire(caen), in 2017 it is planned at Institut fur alles mogliche Berlin and in 2018 Centre Culturel de Chenée à Liege

Kaya sasaki

kayahimi@laposte.net

La machenotiere 53970

Montigné le Brillant FRANCE

0033+651045448